



NEWS CLIPPING			
คม ชัด ลึก		Date : Oct 19, 2562	
		Page : 13	
Circulation : 300,000	Ad Rate: 1,080	Section : First Section	
Col.Inch: 83.65	Ad Value: 90,342	PRValue (x3): 271,026	Clip: B/W

หนังสือ 'ฟ้าเมืองไทย/19' ประวัติศาสตร์อีกหน้าของวงวรรณกรรม

●●4 ตุลาคมที่ผ่านมา วันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย ทาง หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) โดยรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมได้เป็นประธานในพิธี ประกาศขึ้นทะเบียนภาพยนตร์ 15 เรื่อง เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 9 ประจำปี 2562 ภายใต้หลักเกณฑ์ (คร่าว ๆ) เป็นภาพยนตร์ที่มีคุณค่า บันทึกประวัติศาสตร์ ความทรงจำ มีอิทธิพลต่อสังคมในยุคสมัยต่างๆ เป็นต้น ซึ่งปีนี้คณะกรรมการคัดจากภาพยนตร์ที่ได้รับการเสนอให้พิจารณา กว่า 250 เรื่อง จากประชาชนร่วมเสนอกว่า 800 ราย และในจำนวน 15 เรื่องที่ได้รับการคัดเลือกมี "ฟ้าเมืองไทย" ฉลองขึ้นปีที่ 8 พุธ 7 เมษายน 19 รวมอยู่ด้วย...

●●หนังสือเรื่องนี้สร้างโดยบรรณาธิการ/นักเขียนผู้ยิ่งใหญ่ อาจินต์ ปัญจพรรค์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ (เสียชีวิตปลายปีที่แล้ว) โดย ธาดา เกิดมงคล นักเขียนอาวุโส/อดีตบรรณาธิการ นิตยสารบางกอก ถ่ายทำไว้สมัยหนุ่มๆ ปัจจุบันท่านดำรงตำแหน่ง อุปนายกสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย ถึงตรงนี้ต้องปูพื้นสักหน่อยครับว่า เป็นภาพยนตร์บันทึกงานสังสรรค์ นิตยสารฟ้าเมืองไทย ฉลองขึ้นปีที่ 8 ที่ อาจินต์ ปัญจพรรค์



ธาดา เกิดมงคล

บรรณาธิการใหญ่ เกิดความคิดที่จะบันทึกไว้ในรูปแบบภาพยนตร์ จึงมอบหมายให้ ธาดา เกิดมงคล ช่วงภาพปก นักข่าวนักเขียนเรื่องสั้น-สารคดีของ "ฟ้าเมืองไทย" ในขณะนั้น ทั้งถ่ายทำทั้งตัดต่อ ความยาว 49.32 นาที...

●●ธาดา เกิดมงคล ย้อนอดีตให้ฟังว่า งานสังสรรค์มีขึ้นเย็นวันที่ 7 เมษายน 2519 ที่ โรงแรมราชศุภมิตร ย่านนางเลิ้ง โดยถ่ายทำ เหตุการณ์ในงานทั้งหมด ด้วยกล้องถ่ายภาพยนตร์ 8 มม. ยี่ห้อ Canon รุ่น Auto Zoom 1014 ของตัวเอง ซึ่งมีลูกเล่นมากมาย เสมือนมีห้องแล็บอยู่ในตัว สามารถถ่ายพลิกแผลงหรือสเปเชียลเอฟเฟกต์ต่างๆ ได้ เช่น ทำเฟดอินเฟดเอาท์ การซ้อนภาพ ดังปรากฏให้เห็น 'ลายมือ' ของ อาจินต์ ปัญจพรรค์ เพื่อบอกจากที่ละชั่วโมง ตั้งแต่หกโมงเย็นไปจนถึงเที่ยงคืน นอกจากนี้ "ฟ้าธาดา" ยังให้นักเขียนที่ร่วมงานเซ็นชื่อลงบนกระดาษสีดำ แล้วนำลายเซ็นนั้นขึ้นไปซ้อนกับภาพนักเขียนคนนั้นๆ ได้โดยทันที...



อาจินต์ ปัญจพรรค์



ชามชالا
นักเขียน
วรรณฤกษ์

●●ขณะเดียวกันในภาพยนตร์ยังได้ บันทึกภาพนักเขียนชื่อดัง หรือ คบวงการวรรณกรรม รวมทั้งศิลปินแขนงต่างๆ ณ ช่วงเวลานั้นที่อยู่ในงานอย่างคับคั่ง ตั้งแต่ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร (องค์ชายกลาง), อรวรรณ, ช. แสงเพ็ญ, นพพร บุญยฤทธิ, 'รงค์ วงษ์สวรรค์, สุวรรณี สุคนธา, อมรา จรรย์รงค์, อิงอร, ช่อม ปัญญาพรรค์,

คำพูน บุญทวี, หยก บูรพา, ช่าง มุลพันธ์, สง่า อาร์มกีร์, ค่อมทอง โชคชนะ, สุรัตน์ พุกกะเวส, ฯลฯ รวมถึงถ่ายทอดให้เห็น บรรยากาศการพบปะพูดคุย ร้องเพลง เดินรำ ของบรรดาคูร่วมงานที่ค่อๆ เป็นไปตามตึกรีจากการ์ตูนตีพิมพ์อย่างรื่นรมย์ แม้จะจบงาน แต่คณะที่เหลือนางบางส่วนไปนั่งสังสรรค์ต่อที่ร้านกาแฟของโรงแรมจันรุ่งสา...



ช่อม ปัญญาพรรค์

●●ต่อมาปี 2553 อาจินต์ ปัญจพรรค์ ได้มอบหนังสือเรื่องนี้และหนังสือทั้งหมดที่ท่านถ่ายสะสมเอาไว้ให้หอภาพยนตร์อนุรักษ์ และ หอภาพยนตร์ ได้เชิญท่านไปร่วมงาน "วันหนึ่งบ้าน" เพื่อจัดฉายหนังสือบ้าน โดยมี "ฟ้าเมืองไทย" รวมอยู่ด้วย เมื่อได้ ชมภาพเพื่อนพี่น้องนักเขียนเหล่านี้ อีกครั้งหลังเวลาผ่านไปหลายสิบปี และเกือบทั้งหมดล่วงลับไปแล้ว "ลุงอาจินต์" ได้กล่าวขอบคุณหอภาพยนตร์ด้วยความประทับใจที่ทำให้ได้ดู "คนตายแล้วฟื้นขึ้นมา" ดังนั้น ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็น บันทึกประวัติศาสตร์ ที่มีคุณค่าเปรียบเสมือนมรดกความทรงจำสำคัญของ วงการวรรณกรรมไทย...



อดุล จันทรรักษ์

●●"หนังสือเล่มนี้ ถือเป็นสื่อที่บันทึกภาพเคลื่อนไหวของนักเขียนทั่วฟ้าเมืองไทย ในยุคที่วงการหนังสือเฟื่องฟูมากที่สุดยุคหนึ่งเอาไว้ได้อย่างมีชีวิตชีวา และสามารถปลุกให้พวกเขาฟื้นขึ้นมาได้สมดังคำกล่าวของอาจินต์ ราวกับภาพยนตร์นั้นเป็นตัวแทนเจตนารมณ์ของบรรณาธิการผู้สร้างนักประพันธ์ขึ้นในฟ้าเมืองไทย และประสงค์จะบันทึกความมี



NEWS CLIPPING			
คม ชัด ลึก		Date : Oct 19, 2562	
		Page : 13	
Circulation : 300,000		Ad Rate: 1,080	
Col.Inch: 83.65		Ad Value: 90,342	
		Section : First Section	
		PRValue (x3): 271,026	
		Clip: B/W	

ชีวิตของนักประพันธ์นั้นๆ ไว้ให้เป็นอมตะ” ธาดา เกิดมงคล นักเขียนอาวุโสกล่าวทิ้งท้าย...



ไพฑูริย์ ธีัญญา

●●ประกาศรายชื่อ เข็รอบสุดท้าย แล้ว เวทีประกวดวรรณกรรม รางวัลวรรณศิลป์ อุชเชนี 2562 ทั้งประเภท ‘บทกวี’ (กลอนสุภาพ) และ ‘ความเรียง’ ซึ่งผู้ผ่านเข็รอบนี้ก้าวรั้นดีเลย ว่า คิวรางวัลกันทุกคน! เพียงรอ ลุ้นผล ใครได้รางวัลอะไร? เท่านั้น ประเภทบทกวี ระดับประชาชน (เรียงตามลำดับตัวอักษร) ดังนี้ ปาลิดา ผลประดับเพชร, เสฎฐ์

บุญวิริยะ, อัญญาธูร ไชยวรรณ ระดับนักเรียน ประกาศ เศษมา, ปิยวัฒน์ วงศ์แก้วเมือง, ศรีนิยานันท์ จันทรรุ่ง ต้าน, ประเภทความเรียง ระดับประชาชน พินพิพัฒน์ ศรีทวี, รติธรณ ใจห้าว, สายฝน ศรีนวางษ์ ระดับนักเรียน พรภัทร อมรโมฬี, มินดา สังฤทธิ และผู้ใช้นามปากกาอื่นๆ ว่า สัม...

●●ทั้งนี้จะประกาศผลการตัดสิน รางวัลชนะเลิศ กับรางวัลชมเชย พร้อมพิธี มอบโล่พระราชทาน และเงินรางวัล วันศุกร์ 25 ตุลาคม เวลา 13.00-16.00 น. ณ ห้องโถงโณมาแกรนด์ ชั้น 3 รร.โณมา แกรนด์ ถ.ราชดำริ มี พลอากาศเอกชลิต พุกผาสุข องคมนตรีเป็นประธานในที่นี้ งานนี้มี อ่านบทกวีที่ชนะการประกวด และเสวนา “100 ปี ชาตกาล อุชเชนี กวีของกวีที่เรารัก” โดย เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์, รมย์กร แสงกระจ่าง, อุดล จันทรศักดิ์, บาทหลวงอนุชา ไชยเดช และ ณรงค์ฤทธิ ยงจินดารัตน์ (ปะการัง) เรียนเชิญ ผู้สปรใจครับ...

●●The 365 Days จบมือ กองทุนกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ ผุดโครงการ “สร้างสรรค์งานวรรณกรรมเรื่องสั้น” จัดอบรมการเขียนเรื่องสั้น รุ่นที่ 1/2562 ตอน ‘มหัศจรรย์เรื่องสั้น’ (Magic of Short Stories) 2-3 พฤศจิกายนนี้ เผยเคล็ดลับการเขียนเรื่องสั้นโดย ไพฑูริย์ ธีัญญา นักเขียน

ซีไรต์/ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ และ เรวัตร์ พันธุ์พิพัฒน์ เจ้าของรางวัลซีไรต์/ศิลปินศิลปาธร สาขาวรรณศิลป์ จะว่าไป เวิร์กช็อปบรรยายนี้คงเข้มข้น เพราะผู้เข้าอบรม ต้องส่งงานเขียนก่อน เพื่อวิทยากรได้วิจารณ์เป็นรายบุคคล จัดที่ สำนักพิมพ์นาคกร คลองหนึ่ง จ.ปทุมธานี ค่าสมัคร 1,500 บาท พร้อมอาหารกลางวัน-อาหารว่าง ใครสนใจ โทร.08-1615-0535 หรืออีเมล Chuleekorn.creation@gmail.com...

●●พูดถึง ไพฑูริย์ ธีัญญา กับ เรวัตร์ พันธุ์พิพัฒน์ นักเขียนคุณภาพทั้งสองล้วนมีผลงานใหม่ออกมา ไพฑูริย์ ธีัญญา ออก รวม 10 เรื่องสั้น

ในชุด “แผนขจัดความโง่งของประชาชน” ฝีมือระดับนี้ไม่ต้องสาธยายให้เปลืองพื้นที่ แต่อยาก ให้ผู้อ่านไปค้นหว่า ใครที่บังอาจกล่าวหาว่าประชาชนโง่ง! ต้าน เรวัตร์ พันธุ์พิพัฒน์ ซึ่งขณะนี้ยังหม้เขียนหนังสืออยู่ที่เชียงใหม่ (จะกลับไทยสิ้นเดือน) ทำคลอตพร้อมกันสองเล่ม เล่มหนึ่งเป็น กวีนิพนธ์ชุด ชุดนี้ว่าด้วย “สนทนากับ คาลิล ยิบราน” FC คงไม่พลาดตามต่อ...

00 ส่วนอีกเล่มของ “เรวัตร์” คือ “ฝูงนกอพยพ” เป็นผลงาน นวนิยาย ที่เขาไป หม้เขียน ณ บ้านพำนักศิลปิน กรุงไทเป ได้หวัน เมื่อช่วงต้นปี ท่ามกลางฤดูนกอพยพ ซึ่งเขาได้รับการคัดเลือกให้เข้าร่วมเป็น 1 ใน 22 ศิลปินนานาชาติเป็นเวลา 2 เดือน พอเขียนเสร็จ กระทรวงวัฒนธรรมได้หวันออกทุนพิมพ์เป็นเล่มให้อีกต่างหาก! “ฝูงนกอพยพ” คือ ฝูงนกชนิดใด? หากคำตอบได้ในนวนิยายเรื่องนี้...

*พบกันใหม่เสาร์-อาทิตย์หน้า สวัสดิ์ครับ



เรวัตร์ พันธุ์พิพัฒน์